

(上接第2版)

记者:我们学校有很多外地的同学还有一些国外的留学生,他们都对沪剧传统的表演形式非常感兴趣,您对他们第一次欣赏沪剧表演有什么建议吗?

茅善玉:很多人来欣赏沪剧的时候,特别是外地的或者年轻人,总是带着怀疑。然后还有很多人先是拒绝,这是我觉得很揪心和遗憾的,我觉得文化是可以交融的,是多元的,不管你喜欢或是不喜欢,你可以去感受,然后你再来谈好和不好,喜欢和不喜欢,那就比较客观了。所以,我对第一次进剧场观看沪剧的年轻的同学们,首先表示欢迎,第二,我没什么要求,我唯一的要求就是你们先不要拒绝,进来看一看,十分钟,我让你坐下来,不愿意走,这就是艺术的魅力。

记者:您对我们海大学子有什么寄语吗?

茅善玉:我觉得,不论你们将来从事的工作是搞艺术,或者是搞理科,或者是经商,什么可能都有,但是作为一个人,一定要有那种心境去感知美好的东西。那么艺术就是一个美好的东西,去吸纳艺术、去感受艺术去懂得去欣赏这些艺术,那人就会不一样,他整个的气质就会不一样,他的谈吐理念就会不一样,那么有了这个东西以后,再去就业也好,跟人打交道也好,发展自己的事业也好,他会不一样的,他不会那么单一,他会有很多的思考,他就会有无限的想象力,他就会有艺术的气质。一个人有了艺术气质以后,他会变得可爱,变得让人特别愿意跟他去交流,变得特别有亲和力。我觉得艺术跟我们每个人的气质是密不可分的。虽然好像温饱很重要,吃饭穿衣很重要,现在我们都已经解决了吃饭穿衣的问题,我觉得我们的精神世界就要通过感知艺术的美好,来丰富我们的灵魂,那人生就会变得非常非常美好,你就会觉得永远有一种向上的冲动和力量。我觉得艺术和我们的生活是分不开的。

# 上海海事大學報

Shanghai Maritime University Press

秉承吴淞商船精神 助推海洋强国建设

## 我校“吴淞”号特种模拟船正式启用



本报讯 (记者 吉娜)日前,由交通运输部和上海市共同出资4000万元建成的“吴淞”号组合式液货模拟船完成验收,并正式投入使用。

集特种船舶高科技于一身

据“吴淞”号建设项目组组长、商船学院胡以怀教授透露,这艘组合式液货模拟船是目前全球第一艘将4种液货船货舱及装卸系统集成在一起的教学实验平台,通过把大型油船、散装化学品船、

液化石油气(LPG)船、液化天然气(LNG)船4种船型有效集成,构成一艘钢质的全功能液货船特殊培训模拟船。

“吴淞”号全长60.8米,宽10米,上层建筑共有4层,每层层高2.1米,其中上层设驾驶室及海图室,中上层设LPG货控室、LNG货控室、居住舱室和卫生间,中下层设油船货控室、化学品船货控室、二氧化碳钢瓶间和卫生间,下层设集控室、泡沫间、干粉间等,最下面还有各式货舱、污水水舱、专用压载舱、泵舱和机舱。

走进“吴淞”号特种模拟船,在1000多平方米的实验舱里,LNG液货舱、LPG储液罐、货油舱、散装化学品舱、污水水舱、专

用压载舱、机舱、泵舱及4种船型的货控室、液货操作系统、惰气系统、可燃气体探测系统、火警探测与报警系统、各类固定式灭火系统、闭路电视监控系统等4种液货船型的重要设备,被巧妙地集成在一艘钢质船体内。它充分地体现了油船、液体化学品船和液化气(LNG & LPG)船的特点和发展趋势,并能满足STCW公约马尼拉修正案对液货船船员的教学和实训要求,也为我校师生展示出特种(液货)船在大海上“扬帆踏浪”的实景。组合

式液货船模拟教学平台还有4套液货船操作模拟器和仿真训练软件,全部由商船学院科研团队自主研发。

培养液货船船员

服务国家海洋强国战略

“随着船舶技术的发展,新船型、新设备的(下转2.3版中缝)



### 科技创新在海大

## 我校商船学院课题组真空绝热材料研发领先国际水平

本报讯 (记者 吉娜)由我校商船学院阚安康课题组研发的“真空绝热材料及其保温装备”,在日前举行的第18届中国国际工业博览会上,荣获高校展区优秀展品一等奖。

阚安康老师课题组研发的真空绝热板(Vacuum Insulation Panel,简称VIP板),由芯层多孔介质与隔气结构复合而成,利用真空绝热降低对流换热原理,极大地降低材料导热系数,具有环保和高效节能的特性,为目前世界上最先进的高效保温材料。该研发成果获得教育部科技进步二等奖、上海市科技进步三等奖等10余个奖项,国家专利20余项,其中发明专利8项,取得了很好的经济效益和社会效益。

阚安康老师团队致力于“真空绝热材料的研发及应用”研究已有10余年,已将其应用于冷藏运输领域,与国内外企业联合成功开发、研制了VIP冷藏集装箱、医药保温箱、箱式移动房、建筑用VIP等一系列产品。随着中国制造业的崛起与国家节能政策的颁布实施,VIP这种新型保温材料正被更多商家所关注,市场前景十分广阔。

“目前,团队研发的真空绝热材料,在船舶冷藏集装箱等领域得到推广应用,与合作企业研发的装

备远销欧美等地区;作为内装饰板和地暖隔热层使用,可成功解决墙体内壁结露凝霜等问题。在医用保温箱、疫苗专用装备等方面推广应用,能成功解决特殊运输装备运输过程中“断冷”问题,极大地提高了材料的蓄能力。”阚安康老师表示,团队近年来立足实践,不断创新,研发的VIP主要用于保温绝热,如低温存储、冷藏运输、小件文物存储、家用电器、建筑、医用保温、航空航天、LNG&LPG输送等。针对其应用领域的不同,结合应用特性,项目研究团队可研制出不同形状的VIP。该项目研究团队还致力于真空绝热机理的研究。该研究方向拓展了工程热物理的研究范畴,同时培养出10余名硕士、博士研究生。

据悉,该项目采用真空绝热板的装备得以推广应用,其关键技术曾获教育部科技进步、上海市科学技术进步奖、中国航海科技进步奖等10余项。所指导的硕士研究生和本科生多次在国家节能减排大赛、交通科技大赛、制冷空调大赛、恩布拉克节能减排大赛、国际真空绝热材料设计大赛等重大赛事中获奖。关键技术已经产业化,为企业带来显著经济效益和社会效益。



### 图片新闻

11月22日,浦东新区知识产权局与我校举行知识产权工作战略合作协议签约仪式。浦东新区知识产权局局长林本初、副局长张军、丁文联,我校党委书记

金永兴,副校长杨万枫,临港管委会、临港高校,以及我校师生代表出席。

金永兴书记、林本初局长代表双方共同为“浦东新区知识产权局上海海事大

学工作站”揭牌。杨万枫副校长、张军副局长代表双方签署“浦东新区知识产权局与上海海事大学知识产权工作战略合作协议”。

图/文 赵剑红 吉娜

### 简

■ 日前,2016年度中国物流采购联合会科学技术奖评选结果揭晓,我校2项成果获奖。

经济管理学院瞿群臻老师、劳知雷老师和姚获琳老师的研究成果《基于PDP的三类型航运人才培养模式与机制研究》荣获科技进步二等奖,瞿群臻教授的研究成果《我国物流高技能人才胜任力研究》荣获科技进步三等奖。

■ 在日前召开的上海市社

### 讯

会科学界第十四届学术年会大会上,宣布了上海市第十

一届中国特色社会主义理论体系研究和宣传优秀成果、上海市第十三届哲学社会科学优秀成果奖项。我校5项成果获奖,其中,文理学院韦镇坤副教授、尹兴博士、董金明教授的研究成果《我国城市土地产权实现中存在的问题和对策研究》获上海市第十一届中国特色社会主义理论体系研究和宣传优秀成果一等奖,这是我校首次获得该奖项的一

等奖;文理学院张峰副教授的研究成果《马克思恩格斯海权思想的脉络体系及其现代启示》获上海市第十一届中国特色社会主义理论体系研究和宣传优秀成果二等奖;外国语学院尚新教授的研究成果《英汉时体类型与翻译策略》、穆从军教授等的研究成果《中英学术期刊论文的元话语使用特点比较》以及经济管理学院刘斌教授的研究成果《非对称竞争性供应链间的广告博弈》获上海市第十三届哲学社会科学优秀成果二等奖。



# 沪剧与上海文化

——专访著名沪剧表演艺术家茅善玉

学生记者 袁悦鸣 查璇兰

记者:茅善玉老师,您觉得沪剧作为非物质文化遗产会带给我们怎样的上海文化?

茅善玉:沪剧在 2006 年就被国家列入非物质文化遗产的名录,因为沪剧有 200 年的历史,而且沪剧可以说是唯一可以代表上海的。沪剧是上海方言、上海生活的活字典,因为上海是一座开放的城市,越来越多的人来到上海生活工作,所以慢这个城市已经有很多的变

化,但是城市一定要保留本来的特征,而沪剧恰好是一个保留的方式。

记者:您觉得沪剧带给您的神奇魅力是什么?

茅善玉:沪剧带给我的东西太多了,我觉得自己的一生已经和沪剧密不可分。我是一个普通家庭出来的普通的女儿,因为沪剧这么一个大的平台给了我全新的人生,我觉得沪剧给我带来了良多的荣誉、赞美、很多人的崇拜,当然,沪剧也给我带来许多困扰,但是这些都是小事情,总体来说,我觉得沪剧成就了茅善玉,所以我很感谢沪剧给了我那么多。

记者:在您的记忆中,印象最深刻的一次演出是哪一次呢?

茅善玉:最深刻的一次,我记得很多年以前,我父亲过世的那一次。我的父亲过世是非常突然的,大家都没有思想准备,因为我的父亲年龄不大,那时我才五十九岁,而且他以前的身体一直是很好的,就是突然之间病倒了,而且那不知道什么原因,然后就突然之间就走了,所以我们没有任何的思想准备。但是那一天我还要演出。我记得我真的就是璇子吧,那个戏,那个戏票子卖得特别好,可以说场场爆满。我们的

逻辑或者说我们的职业精神就是——戏比天大。所以当我父亲上午走了,我还必须要控制自己,晚上还要去演出。那次的演出让我印象很深,因为从自身来说,我克服了许多的心理障碍,要把自己的情绪控制住,另外给我的印象很深刻的是全体的观众。我记得那天的观众,他们大概也已经知道了我家里发生了变故,所以那天的演出不管怎么样,台下的观众的安静程度是以往没有的,可能他们已经感受到了这个氛围,所以在我演出的时候他们给我营造了这么一个氛围,让我很感动。

记者:您再一次来到海大校园感觉如何?

茅善玉:我觉得这一次来已经没有上次那么陌生了,上次好像就是来演出,大家对沪剧好像还有怀疑,或者还有就是“那就随便来看看呗”,带着各种各样的情绪和心态的都有。可是今天来我觉得好像是朋友了,拉近距离了,他们也想要了解这个演员背后的故事,你这部戏成功前的前世今生,他们好像很有兴趣来互动,很有兴趣大家一起来感受这个沪剧的魅力,所以今天海大学生给我的印象很深刻,大家都那么懂礼貌,那么懂得尊重,而且那么热爱沪剧,那么热爱艺术。在台下坐满而且旁边还站了那么多的人,我们从开始讲到互动差不多两小时吧,大家都聚精会神,而且都没有在玩手机,一般年轻人在台下如果没什么兴趣基本上就低头族了嘛。其实我在上面说的时候眼睛也在观察,没有这个动作,我觉得这表达了海大孩子们的一种素养,懂得尊重人,还有也表达了海大的学生们对艺术的热爱,我真的很感动很感谢。(下转 1.4 版中缝)

## ■ 心灵港湾

# 用叙事理念开启新的合作空间

——研究生辅导员工作手记

商船学院 房玲

接手研究生辅导员工作已经有几年时间,每年的工作都是在秋季轰轰烈烈的迎新中开始,在夏季忙忙碌碌的就业统计中结束。尽管每个月都召开学生的管理会议,自己在讲台上声嘶力竭地讲着各种注意事项与经验心得,但到头来学生一遇到问题就会有各种带有情绪的声音。

两三年叙事理念的学习使我对辅导员工作有新的体验。在我们的主流价值观里学生就是要服从辅导员(老师)的管理,如果出现不一样的声音就是对辅导员(老师)工作的否定。作为辅导员,我觉得要想做好学生的思想工作,光靠简单的说教效果非常有限,还是要看看学生不一样声音后面想要表达的是什么。其实换位思考一下,我们不难发现,研究生在校学习时间只有两年,两年里要完成课程学习、发表小论文、写硕士论文、还要去单位实习、找工作,另外还要完成导师布置的学习任务。这种换位思考让我认识到研究生这么过完两年的学习时间真的不容易,于是就有一种想法,让他们谈谈自己的不容易,

自己在不容易里是怎么在有限的时间内完成这么多事情的。我一改以往的说教身份,只做一个倾听者,让他们有机会觉察自身的资源和能量,而我在倾听里见证他们即可。

于是,我计划每次邀请自愿来的 6-8 位同学,发起一场平等的对话,开启学生自己的对话空间,让他们谈自己的不容易、自己的困难、自己如何在困难中想办法解决的、哪些方面做得比较好,以及经历了这些不容易的历程给自己带来了什么样的体验和人生经验等等。学生通过这些对话,可以发掘自身的力量,更加积极有能量地解决研究生学习阶段面临的各种压力。

印象最深刻的是小 W,他是在我第一次召集中带着忐忑和好奇过来的,被“对话”温暖到了,然后预约找我单独聊。单聊时他将他藏在心里很久的故事和盘托出,因为他的故事在他看来(也是我们的主流价值观)是不被看好的,这几年他都活在这个故事带来的自卑里,这个自卑甚至不能让他亲近自己的导师,怕被导师“遗弃”,不敢和同学分享自己的经历,怕被同学瞧不起。在叙事理念里,我让

他在故事里找不容易、可贵的地方,以及在这些不容易的后面藏有自己没有看到的力量,当发现有这些力量后现在的自己和以前的自己有什么不一样。末了,让他写一封信给这几年的自己,感谢这几年自己的努力和坚持。当晚十点半,我收到他的邮件,手写的信纸有好几页。还附了一句:老师,我好久没有这么轻松了。我想接下来的时间,他会更努力、更坚强。

通过这个谈话模式,我对辅导员工作的理解又多一份:辅导员的工作很重要,辅导员可以作为学校教学和科研的辅助支持力量,陪伴和见证学生在校期间的成长。或许辅导员的工作经常被纷繁复杂的日常事务填满,我们不妨慢下来,从事务性工作中抽个空,抬起头,吸口新鲜空气,陪学生坐一会儿,聊一会儿,开启合作对话空间,见证和支持就开始啦!到时候你会发现,把叙事理念运用到辅导员的工作中,将会获得很多意想不到的效果。

(校心理咨询中心供稿。我校心理咨询中心预约电话:38284390,地址:学生服务中心 410 室)

## ■ 校史钩沉



万吨轮首航南京“建设 17”轮上大显身手

1956 年秋,徐文若被提升为见习船长,时年 29 岁。他跟随夏家箴船长见习,夏船长对徐文若悉心指导,使徐文若获益匪浅。后来他又跟着著名船长黄鸿莺实习。

随着我国经济发展,油运任务加重,海运局购买一批大型二手油轮。1965 年初,海运局又

购进 1962 年建造的波兰油轮,改名为“建设 17”轮,载重量 18437 吨。在众多船长中,海运局挑选了年仅 38 岁的徐文若出任“建设 17”轮首任船长。

由于建造大型的南京栖霞山炼油厂需要,必须要有大型油轮从海上承运原油进江,但长江航道复杂,特别是万吨轮到南京要过三道关。万吨油轮首航南京的重任,落到了“建设 17”轮和徐文若船长肩上,只能成功不能失败。

1966 年 3 月 26 日,徐文若挺立在驾驶室,有条不紊地下达各条命令。“建设 17”轮起锚后,在拖轮“生产 1 号”与“崂山”轮护航下,昂首阔步向长江挺进。

“建设 17”轮首航南京,要过三道关。该轮载着 1.4 万吨原油,

吃水深达 9.5 米,要通过白茆沙水道便是一道关卡。

这白茆沙水道位于崇明岛西北的长江中,深水航道仅宽 200 米,自然水深仅 4.5 米,加上潮高,也仅能满足“建设 17”轮的通过。当“建设 17”轮缓缓驶向该处 12 号甲、乙灯标时,徐文若聚精会神地观察风、流、潮压的变化,下达舵令,调整着航向,使“建 17”轮从最佳的航道中央通过白茆沙,没有发生擦浅或搁浅的情况。

“建 17”轮通过水流湍急的南通道水道后,向西航行进入第二道关。这道关就是长江第一道抗日封锁线——张家港双山沙岛的福姜沙水道。在这沉船众多的封锁线面前,徐文若格外小心翼翼,如履薄冰。徐船长见船一旦在航道中央把

定,便加速穿过。因为航道仅有百米之宽,又是弯曲,受流压而稍有失控便要撞碰到航道旁的沉船。这简直是小弄堂开卡车,难行!

过了鹅鼻嘴,“建设 17”轮在金色的晚霞中,在江阴港锚地锚过夜,全船华灯大放光芒。为保护巨轮安全过夜,当地一级战备,保卫着“建设 17”轮过夜安全。

第二天霞光万道,天气晴朗,“建设 17”轮续航。该轮过了扬中与高港,便进入舞龙般的江都水道、谏壁水道和复杂的丹徒水道。这丹徒水道就是第三道关,非常狭窄。江中沙滩暗移,水流湍急,由此向南,奔流直下,还多礁石,转向几乎是 90° 直角。徐文若小

心谨慎,但又大胆叫舵,误差一分钟都不行,真是激流勇进,没有余地。该轮过了狭长的仪征水道,下午便到达南京“北隆洲”西端,南京栖霞山炼油厂展现于眼前。这里水文复杂,水流混乱。靠泊中,第一次没有成功。徐文若使用第二套方案,控制好前进船速,巨轮服帖地听从徐文若的指挥,缓缓地靠上了这座浮码头。码头上立刻响起一片掌声,欢迎“建设 17”轮首航南京胜利到达;码头上两辆红色消防车严阵以待;船首尾各有军舰、快艇守护,一切为了保证“建设 17”轮的安全;南京市彭冲书记亲临“建设 17”轮,慰问徐文若和众多船员。

1965 年,徐文若因管理有方,安全航行多年无事故,被局授予“技术能手”的光荣称号。(本文转载自《中国海员》2013 年第 4 期)

# 桃李不言 下自成蹊(二)

——记“育青”轮船长徐文若校友

通讯员 吴长荣

(上接第 1 版)

不断运用,对航海教育提出了更新要求。建造特种(液货)模拟船教学平台,是为了应对国内国际液货船舶员培养的需求。”黄有方校长表示,世界能源供需矛盾日趋紧张,液化天然气和石油气国际贸易日益频繁,液货船的需求不断增长。特别是近年来,我国正在加快组建大型油船、液化石油气和液化天然气船队,原油运输安全保障将越来越重要。

打造一流液货船模拟教学平台

吴淞”号 2011 年启动可行性论证,该项目从论证、立项,到方案设计、建造招标、现场建造,再到建成验收和整体式运行,用了 6 年的时间。

审核组专家认为,该教学平台硬件达到世界先进水平,具备液货船舶员培训项目所需的场地、设施、设备;学校师资齐全,满足船员培训管理规则中对液货船培训教学人员的要求。达到了开展油船和化学品船货物操作基本培训、油船货物操作高级培训、化学品船货物操作高级培训、液化气船货物操作基本培训、液化气船货物操作高级培训 5 个项目的许可条件,核验予以通过。

学生练就航海真本领

学校已经为本科生开设了“特种船舶运输”这门选修课程,并计划组建 2 个特种(液货)船专业特色班,以满足我国目前液货船舶员队伍培养在数量和质量上都难以满足现实的需求。

目前,学校已通过自己培养和引进人才等方式,组建起一支熟悉液货船操作,管理经验丰富的师资力量。

“吴淞”号不仅用于学生教学,学校还将充分利用这一航海教育资源,培训海内外高级液货船舶员,在实训基地接受业务和技能培训,服务国内外航运业。





(上接第 1 版)

不断运用，对航海教育提出了更新要求。建造特种（液货）模拟船教学平台，是为了应对国内国际液货船船员培养的需求。”黄有方校长表示，世界能源供需矛盾日趋紧张，液化天然气和石油气国际贸易日益频繁，液货船的需求不断增长。特别是近年来，我国正在加快组建大型油船、液化石油气和液化天然气船队，原油运输安全保障将越来越重要。

打造一流液货船模拟教学平台

吴淞”号 2011 年启动可行性论证，该项目从论证、立项，到方案设计、建造招标、现场建造，再到建成验收和整体式运行，用了 6 年的时间。

审核组专家认为，该教学平台硬件达到世界先进水平，具备液货船船员培训项目所需的场地、设施、设备；学校师资齐全，满足船员培训管理规则中对液货船培训教学人员的要求。达到了开展油船和化学品船货物操作基本培训、油船货物操作高级培训、化学品船货物操作高级培训、液化气船货物操作基本培训、液化气船货物操作高级培训 5 个项目的许可条件，核验予以通过。

学生练就航海真本领

学校已经为本科生开设了“特种船舶船运输”这门选修课程，并计划组建 2 个特种（液货）船专业特色班，以满足我国目前液货船船员队伍培养在数量和质量上都难以满足现实的需求。

目前，学校已通过自己培养和引进人才等方式，组建起一支熟悉液货船操作，管理经验丰富的师资力量。

“吴淞”号不仅用于学生教学，学校还将充分利用这一航海教育资源，培训海内外高级液货船船员，在实训基地接受业务和技能培训，服务国内外航运业。



# 何处过清风

会计 142 沈佳玥

清风已别明月,天地彷徨,草芥杳默,只剩下那飘渺的残云几朵执念于寻找人的踪迹。灯光不肯熄,人烟在这凄凉的子夜里显得格外的暖,令人神往,恍然间以为隔世。

潋滟红尘,归处紫陌。繁华伤心地如历代王朝都城所处,自由无尽的哀嚎枯骨和斑驳岁月,而岁月一翻篇就只剩下了惶恐不安的永夜。曾经喧嚣灯红处,如今冷落得像是下弦月的余光。不忍追忆起盛世与落幕,似乎哪一朝哪一代都逃不开“眼看他起高楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了”的兴衰更替。令人不禁嗟夫也哉,许是本应该是小隐隐于野,大隐隐于市,但在我眼里,清本就该自放青山碧水间,寄情于闲云野鹤,不问世事,不念无常。静,也就该与世无争,私藏草木芳华,雨露寒石。

对月饮尽千万杯愁绪的人尚存无数,避世隐于野的人却仍是渺渺几人。浮世之中,有多少清高自居的鸿儒大夫都成了历史的殉葬者,生时为功名成败所累,驾鹤远去后却仍旧被世人针砭,他们也都无疑是可怜的历史殉葬人。或许正是李太白的一句“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。”这欢喜悲乐,还不如沉浸这一杯的清酒里,醉梦之中惶惶然明白了何是无为之乐。

但酒难醉人,清风不醒。翻阅多少古籍才明白无数的壮志凌云都埋没在了仕途这一条黄泉道上,为了何物他们强忍着满腹苦水,碌碌度日,寒窗又酷暑,遇得

清明盛世也罢,能实现自己的抱负,而若是世道昏暗无良,那大概只是留下一纸荒唐梦的聊斋了。清与静伊始或许是踌躇茅庐中的风雨欲来,冰冷的爪牙却慢慢成了慰藉的纤纤玉手,人道的温度好像就能残留些许。

而这条功名利禄的康庄大道似乎纵然是堆砌起了白骨森森的殉道者却还是会有被铜臭被锦衣熏得迷了眼的人执念往前。无权呵斥这种“物竞天择适者生存”的鲶鱼效应,于斯人眼里两袖清风或许也正是潦倒凄苦的同义词。也罢,有人籍清风一宿餐雨露,便会有人温好酒宴客沽美名,看他庭院深深,揽尽天下珍宝也落得一丈白绫丢了性命,真倒不如那淤泥地里的龟来得自得悠然。

心尘难净,世路颠簸。当年清风早已吹不开今日的月黑,自然也无心轻抚杨柳岸绿荫堤,何来诗情? 明月便也蒙尘,无意再浸染谁家窗前,曲调如残烛被吹熄,二泉也不知映了何物?

流年何曾负人,大抵都是世人自己作贱了大好时光,当争才是真切的人心所向,看似淡泊的大隐隐于市或许只是此地无银的华美屏风,背后遮蔽着不知何种苟且。一时间风起,残云被吹散,月明暂且留出一丝,近处远处灯火仍在续写着一篇忙于乱世的献世巨作,这千秋万代驱动人们前行的只是贪与欲,名与禄吗? 清风可知? 想来,何处过清风,耳畔只顾得天下万事,事事人情世故。罢了,夜都已沉,谁再思量风为何物?

火车行到郑州,上来一位小品中形容的人物,脑袋大,脖子粗,恐怕是一身肥肉的缘故,它既不像伙夫,更不是大款。见我身边的过道上还有一个空位,径直走了过来,放倒行李一屁股坐在上面,嘴里还都嚷着,买个站票和坐票一样的钱,这不是坑人吗,“是吧,小兄弟?”由于我的是坐票,我只好微微一笑。

“哎,兄弟到哪?”  
“上海。”  
“干啥活呢?”  
“上大学,普通的,不是什么复旦,交大。”  
“上大学,”他似乎很意外说:“你好好的不在省内上个名牌大学,跑这么远还上个普通的。”  
“哎,大哥到哪?”

# 带泪的远行

国航 141 韩相杰

“上海。”  
“从事什么工作呢?”  
“司机,钱多的,不是什么小商小贩。”

“那你怎么不在省内找工作啊?”  
“嘿,我说咱俩可不一样,”他撕开一包瓜子,边吃边说,“我去是挣大钱,你去是多花钱,那大上海挣钱容易,花钱也如流水,省内工资高一点我就不去上海,离家太远了。”

他又一声叹息说:“咱就咋没那个命,你说要生在上海多好,工作好,离家近。”  
“好男儿志在四方,哪能这么恋家。”我自豪的说。  
他正想反驳,突然手机铃响了。  
“喂,谁啊?”

“我,老张。”电话透出那头的笑声。

“哎呀! 从早上到现在你打了多少个电话了,看把你小子急的,我这不是已经上车了吗?”

“我不是怕你小子不来吗,听说嫂子不让你来。”

“是呀,送到车站时,结婚以来第一次见她哭得这么厉害,让我就近找一个活,离家近,工资低点也算了。我想我们两个都在省内工作,也不如我一个人在上海工作挣得多,何况我也想给她好一点的生活。”

我看到他的眼圈似乎红了。  
他连说几句“挂了,挂了!”就挂掉了手机。

而我刚才那番好男儿的自豪感一点也没有了。我在想谁会为我的远行流泪……

# 不是结局的结局

英商 141 朱倩倩

总以为  
六月是分离的时节  
是曲终人散后  
于寂静时忆起的苍凉  
如今  
时常凉凉的秋风提醒了我  
真正的告别  
是九月里那不甚炎烈的秋阳  
那不久之后飘摇坠落的木叶  
我们拖着行李  
行走在自己选择的陌生旅途上  
或兴奋或激动  
或仓促或孤独  
我们如此的渴望走着自己的路  
走出自己的精彩  
我们阔别熟悉的故土

告别熟悉的朋友  
带着对未来的希冀  
和对光明的向往  
坚定不移  
我们曾走过呀呀学语的童年  
途径天真无邪的小学  
绕过懵懂初知的中学  
跨过逐渐成长的高中  
终于抵达  
不一定是自己最想要去的大学  
却也安稳度过那段奋斗岁月  
无论怎样的结果  
都是我们用自己的双手摘得  
不管是否顺心如愿  
我们总算成为自己想要成为的模样  
这不是终点

亦不是我们最终的模样  
未来的岁月很长  
耀人的光阴依旧明亮  
总有一天  
阳光正好,时间正好  
而我们的生活也正好  
趁着年轻  
趁着自己还有梦  
趁着自己还有追梦的勇气  
大胆勇敢地向向前走吧  
不是结局的结局  
终会引我们走向最后的最后  
会有那么一天  
将我们的这段岁月  
轻轻弹唱

## ■海大人在海外

# 相约港理

物工 13 级 代弈



大三下学期,我有幸作为一名交换生来到香港理工大学学习。短暂的四个月时间里,我不仅领略了丰富多彩的香港大学生生活,体验到与众不同的教学方式,也感受着香港这座城市独特的魅力。

对香港最初的印象来源于书本以及一些影视作品,想象中

的它是日夜不息穿梭在城际之间的海上渡轮,是灯火辉煌的摩天大楼陪伴维多利亚港的不眠歌声。在时代变迁的脚步里,岁月渐渐斑驳了它的海岸堤坝,却也为其演变成国际航运中心时刻注入新的活力。它是一颗带着岁月痕迹的东方明珠,是一座繁华却也复杂的城。

香港理工大学是一所广泛开展国际交流的学校。它坐落于香港九龙红磡,楼与楼连接成环形坐落, 互相连通但却标记有序,连廊串通整个校园,即便遇到下雨天,你也可以在校园畅通无阻。校园是对外开放的,外来人士可以自由进出, 国际化、社会化的交融使港理的校园总是不缺乏色彩,每天,你都会有新的发现。

接下来在香港学习的几个月,给我最大的感触是关于学生的考核。港理的课程难度也许不是很大,但就其繁琐程度以及要求学生具备全方面的知识储备这两点来讲,在港理的学习并不轻松。课堂上采用全英授课,一门课的学生大致在 30 人左右,另外还会有小组辅导课,分组学习。良好的学习氛围使得师生关系融洽,课堂上师生之间也能互相幽默交流,老师喜欢鼓励同学去思考问题, 有自己独特的想法。教学区划分详细,从授课区、

讨论区到实验区、服务区,每间房间都有详细的划分。图书馆也设有通宵自习室,为考试周的学生复习使用。在这里生活,有一件事情必须需要适应,那就是本地学生的生活作息。在香港,凌晨以后不睡是件很平常的事情,如果第二天没有早课,你甚至可以半夜在中厅看到一个中堂的人在举行拔河比赛。隔壁宿舍同学也会时常半夜三点钟洗澡,这也令本该睡熟的我们有些哭笑不得。

诚然,短短的几个月,我还参透不了深奥的智慧,亦或习得一口流利的英语,我只是感受了一把香港的教学方式与当地人的生活方式,接触到了香港人的思维方式。有时候觉得,他们的想法跟我所认为的有着根本性的不同,他们所看重的东西更多的是实践与创造。人生活在世上有很多值得去追求的东西,

你不一定要拥有它,但你一定要见过它,收获的感悟也会是你一辈子的财富。或许仅仅是一个小小的启发,就能改变你的人生态度。来香港就是我做出的一个很重要的决定,为此我也经历过很多辛苦,然而,当一切成为现实时,我庆幸自己没有放弃,庆幸自己的坚持。现在回首当时,一切都记不真切却又确实存在过的曾经,都已沉淀出好看颜色。

一切都向着有意思的方向发展了,在一个风轻云淡的日子里,行走在港理的校园,午后的阳光透过叶隙斑驳在师生的肩头,恍惚不知道经过了多少年的风风雨雨,在我眼前徐徐展开的港理这幅百年画卷。





## 促进教育国际化 展示全英语教学技艺

## 我校举行 2016 年度全英语教学竞赛决赛

通讯员 李文佩

建设具有全球影响力的世界高水平海事大学,需要具备高素质师资队伍。11月23日,我校举行2016年度全英语教学竞赛决赛,校领导、各学院领导及教师代表近两百人出席了比赛。决赛由5位校外专家担任评委。本次比赛旨在加强全英语教师师资队伍建设和为教师提供展示、交流和切磋全英语教学艺术的平台。

进入决赛的10位教师各自准备10个教学节段的内容,比赛节段和出场次序均通过抽签决定。在短短的15分钟参赛时间内,展示出色的英语能力和授课技能,比赛现场节奏紧凑、秩序井然、气氛活跃。



最终经济管理学院李梓毓老师的表现,荣获一等奖。物流工程学院林丹萍、商船学院侯彦琳、法学院陈伦伦三位老师获得二等奖,

经济管理学院徐梅鑫和杨青淳、交通运输学院陈圣迪、物流工程学院郝志永、交通运输学院张涛、海洋科学与工程学院袁瑞六位老师获得三等奖。物流工程学院蝉联最佳组织奖。

上海外国语大学张健教授代表评审专家进行了点评。

施欣副校长宣布了获奖名单并做总结讲话,他代表学校对专家评委的辛苦劳动表示感谢,对获奖

教师和学院表示祝贺,肯定了参赛教师的全英语教学水平,号召学院和教师努力开出更多的全英语教学课程,争取开出全英语授课专业,全面推进我校教育国际化工作。

我校曾于2014年组织过双语教学竞赛,当时,决赛选手全部用英文讲授,说明我校教师中能够全英语授课的已不在少数。为满足学校教育国际化的需要,本年度在大幅增加全英语课程建设立项的同时,将竞赛改为全英语教学竞赛。

近几年学校教学竞赛每年组织一次,单数年份是“青年教师教学竞赛”,双数年份是双语、全英语教学竞赛。(摄影:赵剑红)

## 一等奖



李梓毓,1986年生,2008年本科毕业于对外经济贸易大学金融学专业,2013年6月获得新奥尔良大学金融学博士学位,2014年9月至今在上海海事大学经济管理学院国际经济贸易系工作。主要研究领域为金融政策,国际金融市场,航运金融等。主要研究内容包括:货币政策的有效性、汇率的决定、金融衍生品在航运领域的应用等。在校所教授的主要本科生课程包括:《国际金融学》《宏观经济学》《微观经济学》《国际服务贸易》,留学生课程包括《国际金融学》。

## 二等奖



林丹萍,2008年8月-2013年南洋理工大学系统与工程管理博士,2013年8月于南洋理工大学的土木与环境工程学院进行博士后研究。2014年1月回国。现为上海海事大学物流工程学院讲师。主要从事设备维修调度、物流供应链管理等方面研究。授课课程为研究生课程《物流与工业系统工程》、本科课程《管理信息系统》《机械电子工程(中荷)专业导论》等。

## 二等奖



侯彦琳,2005年9月就读上海海事大学商船学院航海系本科,2011年硕士毕业留校任教,主要研究方向为载运工具特性研究与运行环境保障。2016年3月开设全英语课程《航海心理学》,同年该课程入选上海海事大学全英语教学课程建设项目。

## 二等奖



陈伦伦1980年生,本科毕业于浙江大学,后赴英国伦敦大学完成研究生学历,英国斯旺西大学博士在读中,来到上海海事大学一直将海上货物运输和航运投融资等相关内容作为研究方向。目前作为法学院专任老师开设有法律英

## 三等奖



徐梅鑫,华南理工大学管理学硕士,澳大利亚詹姆斯库克大学国际会计硕士,华南理工大学管理学博士,科罗拉多大学访问学者。主要研究领域为企业创新管理、制度环境、公司战略行为及管理。出版《刘永好:领先半步》著作。目前主持2015-2016上海高校青年教师培养资助计划(优秀)项目,并参与国家自然科学基金面上和青年项目各1项。所授课程主要有《F1: Accountant in Business(双语、全英)》、《成本会计》和《会计学》。

## 三等奖



杨青淳,本科毕业于中南财经政法大学会计学专业,博士在读。2003年8月始,任教于上海海事大学,从事中英文双语教学及学科间的国际合作研究和会计学的美国原版教材教学工作,教授过的课程有:基础会计、中级财务会计、Financial Accounting, Financial Management、外国会计选读等。研究方向:曾经在中国一拖(集团)、上海经邦集团工作,熟悉大型企业的财务运作方式,长期从事企业股权领域的相关研究工作,现在的研究领域是公司理财及股权激励。

## 三等奖



陈圣迪,2003年毕业获同济大学自动化专业学士学位,2009年获美国南佛罗里达大学电信工程专业硕士学位,2013年获美国南佛罗里达大学土木工程(交通方向)博士学位。2013年8月加入上海海事大学交通运输学院,任交通工程系讲师。主讲课程:交通工程导论(双语)、交通安全(双语)。主要研究方向:交通安全、交通运行的风险管理、绿色交通及交通检测技术。

## 三等奖



郝志永,1974年生,1997年本科毕业于东南大学能源与环境学院热能工程专业,2006年博士研究生毕业于南洋理工大学机械与宇航学院热能与流体力学专业。2009年9月起任教于上海海事大学物流工程

## 三等奖



张涛,博士,托福满分,拥有上海市高级口译资格证书。长期从事供应链理论和港口、航运理论的研究。记得博士毕业刚成为一名教师时,身边的一位老师对我说:“要成为一名好老师其实很容易,只需要你以自身作为学生的榜样,让他们从你身上学到责任、决心、奉献和勤奋。就这么简单!”当时觉得简单,可渐渐的,我才发现,当年那位老师这句轻描淡写的话,其中蕴含的教育哲理,需要我在教育教学实践中用坚持和努力去实现!

## 三等奖



袁瑞,1988年生。2010年本科毕业于华东师范大学数学系。2015年博士毕业于华东师范大学河口海岸国家重点实验室。现任上海海事大学海洋科学与工程学院专任教师。现授课程包括本科生课程《流体力学》《海洋科学导论》和《海洋生态学》,国外交换生全英文课程《Introduction to oceanography》,研究生课程《海洋水文学》。河口海岸水动力,海洋数学模型,近海物质运输作为研究方向。对数值格式,并行计算方向有研究兴趣。

(上接第2版)

记者:我们学校有很多外地的同学还有一些国外的留学生,他们都对沪剧传统的表演形式非常感兴趣,您对他们第一次欣赏沪剧表演有什么建议吗?

茅善玉:很多人来欣赏沪剧的时候,特别是外地的或者年轻人,总是带着怀疑。然后还有很多人先是拒绝,这是我觉得很揪心和遗憾的,我觉得文化是可以交融的,是多元的,不管你喜欢或是不喜欢,你可以去感受,然后你再谈好和不好,喜欢和不喜欢,那就比较客观了。所以,我对第一次进剧场观看沪剧的年轻的同学们,首先表示欢迎,第二,我没什么要求,我唯一的要求就是你们先不要拒绝,进来看一看,十分钟,我让你坐下来,不愿意走,这就是艺术的魅力。

记者:您对我们海大学子有什么寄语吗?

茅善玉:我觉得,不论你们将来从事的工作是搞艺术,或者是搞理科,或者是经商,什么可能都有,但是作为一个人,一定要有那种心境去感知美好的东西。那么艺术就是一个美好的东西,去吸纳艺术、去感受艺术去懂得去欣赏这些艺术,那人就会不一样,他整个的气质就会不一样,他的谈吐理念就会不一样,那么有了这个东西以后,再去就业也好,跟人打交道也好,发展自己的事业也好,他会不一样的,他不会那么单一,他会有很多的思考,他就会有无限的想象力,他就会有艺术的气质。一个人有了艺术气质以后,他会变得可爱,变得让人特别愿意跟他去交流,变得特别有亲和力。我觉得艺术跟我们每个人的气质是密不可分的。虽然好像温饱很重要,吃饭穿衣很重要,现在我们都已经解决了吃饭穿衣的问题,我觉得我们的精神世界就要通过感知艺术的美好,来丰富我们的灵魂,那人生就会变得非常非常美好,你就会觉得永远有一种向上的冲动和力量。我觉得艺术和我们的生活是分不开的。