

上海海事大學報

Shanghai Maritime University Press

上海海事大学党委主办

CN31—0810(G)

2015 年 4 月 16 日

总第 540 期

<http://www.shmtu.edu.cn>

月中、月末出版

本期四版

职场启航 成就梦想 春季招聘会在我校举行



本报讯 (通讯员 吴波) 4 月 9 日, 第七届“职场启航, 成就梦想”春季招聘会在我校举行。

校党委副书记、副校长孔凡邨, 学生处负责人等亲临招聘会现场, 心系学生就业发展, 了解企业代表对本次招聘会的意见和建议。各学院教师、辅导员积极动员学生参加, 毕业生们手持精心准备的简历, 认真研读招聘信息, 积极与招聘人员交流, 主动了解用人单位情况, 筛选适合自己的工作单位投递简历。学生处就业指导中心全

体人员积极完成现场接待服务及协调工作, 使招聘会现场井然有序。此次校园招聘会有航空物流、IT 电子、高新技术、现代制造、商贸服务业等领域的 170 家单位参会, 包括中航国际租赁有限公司、上海长航国际海运有限公司、上海永顺丰国际物流有限公司、上海浦东房地产集团物业管理有限公司、上海永达汽车集团有限公司、中交疏浚技术装备国家工程研究中心有限公司、内蒙古伊利实业集团

股份有限公司上海分公司等知名企业。现场共提供岗位 500 个, 招聘人数 3180 人, 其中, 专业技术、研发类岗位达总招聘数的 25%, 行政文秘类和营销类各占 26% 和 37%, 另有 12% 为其它岗位, 为文、理、工科大学

生提供了多元化的应聘机会。招聘会上, 共有 3500 多名应届毕业生进场应聘, 1200 余人达成初步意向。同时, 主办方继续坚持就业辅导站的服务特色, 设置了职业心理辅导和人才政策法规咨询窗口, 帮助大学生缓解就业压力, 促进职业规划, 及时了解落户、居住证申办、创业、见习、就业等方面的最新政策。



3 项课题获教育部 “留学回国人员科研启动基金”资助

本报讯 (通讯员 郑爱兵) 经教育部批准, 上海海事大学 3 项课题日前获教育部第 49 批“留学回国人员科研启动基金”资助。

获资助的项目包括经济管理学院贾晓霞老师主持的“海洋装备制造企业架构创新

决定因素及其实施路径研究”, 物流工程学院林丹萍老师负责的“多重维修车间中资源分配及调度研究”, 法学院郑睿老师主持的“国际海上保险法新发展研究——兼论中国海上保险法的修改与完善”等 3 项课题。

2 项课题获“阳光计划”资助

本报讯 (通讯员 郑爱兵) 近日, 我校 2 项课题获 2014 年度第 6 届上海市“阳光计划”资助。

其中, 文理学院韦镇坤博士申请的“马克思劳动价值论在当代中国的新内涵及意义”课题获思想政治教育课教师类项目资助, 信息工程学院辅导员李吉彬申请的“新媒体时代大学生主题教育模式创新及评价指标体系构建研究”课题获思想政治教育教师类项目资助。韦镇坤、李吉彬成为我校第 5 位、第 6 位“阳光学

者”。

“阳光计划”是 2009 年由上海市教育发展基金会倡议、出资并与上海市教卫工作党委、上海市教委共同实施的上海高校思政教师培养计划, 目前包括思想政治理论课教师类、思想政治教育课教师类、宣传思想文化类、党风廉政类等 5 个类型, 每年资助每类各 10 人。2014 年, 上海市高校共有 126 人入围上海市教委组织的专家答辩评审, 最后有 50 人获得“阳光计划”资助。

简

讯

◆ 日前, 上海市离退休干部“双先”表彰大会暨老干部工作会议在上海展览中心举行。我校离休老干部徐明全被评为上海市离退休干部先进个人。

◆ 我校法学院殷骏副教授在

今年出版的《日本国际私法年报》上发表了一篇法学论文, 成为首位在该刊物上发表论文的中国学者, 他在两轮审稿中均获得全票通过。

《日本国际私法年报》是日本国际私法学界最高级别的公开出版刊物, 每年出版一期。殷骏老师的该篇论文深入研究和分析了 600 余个财产法领域的涉外判例, 全文 3.5 万字。

全高清视频会议系统正式投入使用

本报讯 (记者 吉娜) 我校全高清视频会议系统在完成设备安装和验收后, 于日前正式投入使用。

4 月 9 日上午, 我校临港校区行政楼 148 会议室与上海国际航运研究中心会议室首次实现视频会议高效远程沟通体验。相隔几十公里, 王海威副校长, 人事处、财务处等部门负责人及上海国际航运研究中心相关人员以视频会议模式, “面对面”沟通交流该中心在人事、财务方面亟需解决的问题。4 月 10 日, 行政楼 128 会议室也首次实现以远程网络视频方式, 联通东校区和上海国际航运研究中心, 全体党委中心组成员在不同会场共同学习全国“两会”精神。

据介绍, 我校全高清视频会议系统是一个完全符合国际标

准, 基于 IP 网络基础的高清视频会议系统。它综合各种视频会议先进技术于一身, 在现有网络上开展多媒体应用, 适合视频会议、远程讨论交流、远程培训等会议应用, 真正实现多网合一。满足与上海教委视频会议网络对接的需要, 同时, 本系统充分考虑了网络的扩展性, 以适应系统的中长期发展。在网络结构、网络应用、网络管理、系统性能等各方面均能适应未来多媒体应用的发展。

该视频会议系统选用 SONY XG-100 视频会议终 (下转第 2 版)



校园论坛

浅说文化与文化人

程德玉

文化是媒体上出现频率很高的一个词。文化到底是什么呢? 社会学家邓伟志给出了这样的概念: “文化是理念、信仰的总和。理念是精神的核心动力。理念的辐射力可以越过国界。文化的覆盖面无所不至。”

我们中华文化博大精深, 源远流长, 它是由黄土文化、海洋文化和草原文化三部分互相融合、相互渗透共同形成的。

我国的儒、佛、道等传统

儒家好的地方是仁。仁者爱人, 己所不欲, 勿施于人。孝和礼也是儒家思想的重要组成部分。其问题是一言堂、家长制、差序格局。有悖于平等与民主。

佛家积极的方面是讲慈悲和善。消极方面是乐死, 认为人生有生老病死, 求不得、怨长久、爱别离和仇相见八苦, 死了就脱离了苦海。我们不能这样去理解人生, 应该快乐地生活, 而且要活出精彩。

道家很有道理, 《道德经》里有句话: “人法地, 地法天, 天法道, 道法自然。”这自然是讲任何事物都有它内在

的东西。道家求真, 讲真话, 做真事, 修真人。道家与佛家相反, 他乐生, 炼丹、吃丹, 争取长生不老, 但这违背了人生的自然规律。

儒、佛、道总的精神都是让人好好做人, 做个好人。这在任何时候都是对的。现代“孔子”南怀瑾说: “教育的目的是成功做一个人!” “生活的本质一句话: 做人。”我们正在建设和谐社会, 假如举国上下处处充满了仁爱, 和谐社会也就实现了。但这三大家的任何一家都不能单独成为当今中国的主体文化。我们要全面继承传统文化中的精华, 还需吸纳西方文化里的自立、权利、民主、法制等价值理念, 用中西文化搭建中华进步的阶梯。

现在的问题是不少年轻人迅速西化, 而且不分好坏地模仿践行, 离本土文化越来越远。殊不知“文化传统是一个国家的灵魂”, 是一个民族的根脉, 它具有无以替代的感召力和凝聚力。

有识之士多年前就建言将孝道加入中小学的相关课程。部分小学已经引入了传统文化的教育, 包括《论语》

《三字经》等。有人认为, 礼义廉耻应该成为孩子启蒙教育的第一步。

大学生是传承祖国文化血脉的重要群体, 应该挤时间读点《弟子规》《朱子家训》等书籍。这些书渗透着知识教育、情感教育和人文教育。读古书乃学做人。

文化与文化人密切相关。文化人应具备哪些条件呢? 以前, 人们普遍认为凡受过中等教育, 特别是大学毕业生自然皆是文化人。最近我看到一个很靠谱的解: 文化人可以用四句话来表达, 即“植根于内心的修养, 无需提醒的自觉, 以约束为前提的自由, 为别人着想的善良。”符合这四个条件的即使学历低点也是文化人。反之, 违法乱纪, 不讲道德, 自私自利, 其获得了博士学位也称不上文化人。

同学们都乐意做文化人吧? 如何争取达标呢? 想当年, 你们想上大学, 不懈地努力、再努力, 终于考上了。同理, 首先要想当文化人, 并且坚持用以上四条标准严格要求自己, 准能遂愿。文化人在哪都能赢得尊重和礼遇, 受用一生。

2、3 版中缝)
F 燥, 剃去毛发, 及余创面渗出液, 涂
避免流入眼内, 多
卡流食, 避免过多
食物, 创面不要用
氏张擦拭。其次, 恢
不要用手去撕挠痴
免加深创面。
F、足部烧烫伤护
意保持功能位置,
肢, 减轻水肿, 预
良, 早期避免活动,
期可多活动。
烧烫伤愈后护理:
力能锻炼, 要持之
皮肤应防止日晒,
伤创面愈合后, 留
色素沉着, 特别
面部烧烫伤患者,
时一定要戴遮阳
阳镜, 以免阳光和
线直射在创面上,
色素沉着和疤痕增

欠食调理: 烧烫伤
要合理安排食谱,
辛辣、刺激性食物,
清淡、营养丰富、易
勺食物。

.. 休克期的营养以
营养为主, 通常在
天后开始进食, 可
者服用低纤维、低
全流食, 如浓米汤、
白、蛋白水等。禁止
易导致胀气和刺
食物。

.. 感染期的营养,
良、消炎、解毒和高
素膳食的基础上,
增加热量和蛋白
特别需要补充优质
如鸡汤、肉汤、肝
蛋羹。尽量少食多
天分 6~8 餐。

.. 康复期的营养,
合高蛋白、高热量、
生素的营养膳食,
免疫功能, 提高机
能力。进餐前后可
水果, 如橘子、芦
楂等, 以促进食欲
比。

老人最该防烧烫

不完全统计, 去年
烧烫伤发病率占总
率的 8.6%, 所以一
与度重视预防老人
伤。首先, 将取暖设
置在安全、可靠的
避免老人熟睡时,
司开启; 其次, 一定
E 规商场购买电褥
水袋等; 再次, 洗
脚时, 先加冷水后
热水; 最后, 老人一
有专人陪护, 不能
单独居住。

老人一旦发生烧烫
先脱离制热源, 局
冷水冲洗、冷敷后,
去专科医院就诊,
禁用各种非正规外

(晓依)



让青春无悔

——访经济管理学院退伍女兵张洪月

学生记者 沈佳玥 董诗诗

谈起大学兵这一群体,人们往往会想起高大挺拔、英姿飒爽的男兵,却很少有人会把娇弱、需要呵护的女生与军人联系在一起。而来自我校经济管理学院的退伍女兵张洪月却很好地诠释了这个人敬仰的身份,在她身上闪耀着的是巾帼不让须眉的豪情,以及积极向上的乐观精神。

张洪月于2012年前往杭州开始了她为期两年的大学义务兵生活。被问道为何选择在大学期间当兵时,张洪月难掩满脸的向往,说起她儿时对军人的敬仰之情。她说:“就是很想成为电视剧里演的那些帅气的女兵。”然而,经历了整整两年的军旅生涯后,她意识到了现实生活中的女兵和她理想中的模样相去甚远,一切表面的光彩并非唾手可得。无论是高强度的体能训练,还是琐碎的平时内务,或者种种思亲思乡之情都曾经让张洪月陷入困境,难以适应。张洪月回忆起在军队中最难忘的片段,就是在新兵录取军营DV时,她们看着屏幕,唱着军歌《军中绿花》,想起平日里的种种艰辛和不易,不禁潸然泪下,但又不得不吞下心中苦水,抹去脸上的泪,去迎接未来的“漫漫长征路”。

刚进入部队参加训练的张洪月,虽然对军旅生活的艰苦有一定的心理准备,但现实中更加艰辛的日子让年少的她手足无措。“大家都是刚进部队时分到一个班的战友,我们在生活中抱成一团,像刚认的姐妹。”张洪月陷入对军中往事的回忆:“有一次,我们一起被班长罚站,战友实在受不了,跟我说想喝口水。我径直去给她



倒了杯水,却被班长呵斥‘谁让你没经过命令就擅自行动的?’我因为这个事情糊里糊涂地在操场上又被罚站了一个下午。”在我们看来很小的事,在军队中却上升到了纪律的高度,军纪的严格可见一斑。

除了克服身体的苦累外,心里的委屈也只能化作泪水往肚子里咽。“过年的时候,家里会给我们寄信来,可是班长却要求我们先做1000个俯卧撑才能拿到自己的那封信。”因为这个规定,张洪月都不知哭过多少次。“平常给家里打电话不能用

家乡话,还不让诉苦。其实在军营中的这些苦和累,我也不愿跟家里说,怕他们担心。”张洪月回忆说。

作为一名话务员,除了平日里的体能训练、队列以及整理内务,张洪月每天都需要背几百个电话号码,而如果不通过测试,她就会受到严惩,甚至会因此罚抄号码而一夜不眠。张洪月也曾遇到生活、工作上的种种挫折,远离家乡的她独自承受着来自各方的压力。如今,说起那些往事,张洪月却显得云淡风轻,脸上始终洋溢着快乐自信的笑容,这应该就是两年的军旅生活带给她的人生财富吧。

“打枪投弹也罢,雪天拉练也罢,这些我都干过了,没什么遗憾的。人常说‘当兵后悔两年,不当兵后悔一辈子’,我觉得的确如此。如果可以重新来过,我还是会选择去当兵。再苦再累,现在想想都是很值得。”张洪月笑着说道。“我现在回想起那天卸下军衔离开部队的场景,还是觉得非常不舍。退伍返校几个月了,我还是会时常想念在部队的生活,想念留在部队的死党们,这两年真的是我人生中最难忘最珍贵的时光了。”看来,军队生活苦中有乐。

谈到这两年军旅生活的收获,张洪月介绍说:“学会主动,学会尊敬他人,站在别人的角度去考虑问题,去体谅别人的不易。”的确如此,无论是日常生活还是军旅生涯,我们都应该像张洪月同学一样,始终铭记这些为人处世的道理,在匆匆而逝的岁月中,胸怀梦想,不负青春。

校园短讯

◆ 3月26日,在共青团上海市第十四届委员会第五次全体(扩大)会议上,我校“航海师团”项目被授予“上海百万青年成长计划”优秀项目奖,并作为《上海百万青年成长计划实施方案(2014-2018)》中的重点项目之一被《解放日报》报道。

我校根据中央及市委对共青团服务青年成长成才提出的总体要求,结合《上海百万青年成长计划实施方案(2014-2018)》以及我校的具体情况,成立了“航海师团”,旨在帮助海大青年成长成才,助力上海国际航运中心建设。在“航海师团”的引导下,我校学生的实践热情显著高涨,大批师生组建队伍投入实践,目前,学校已有20余只团队与其实地建立了长期共建合作关系。

◆ 日前,第十八届“外研社·京东杯”全国大学生英语辩论赛华东地区决赛在同济大学举行,共有60所高校的代表队参赛。我校外国语学院李芳老师带领商务英语专业12级姜文杰、法学院海商法专业14级于心洋两名学生组成SMU代表队参赛,荣获华东区三等奖。

“外研社杯”全国英语辩论赛是中国创办最早、规模最大的英语辩论赛事。本届比赛以“辩语青春,论言天下”为主题,倡导广大青年学生以朝气蓬勃的青春姿态和厚德博闻的天下胸怀,在辩论的舞台上勇于挑战,尽展才华。

◆ 第36届世界头脑奥林匹克中国区决赛暨第28届中国上海头脑奥林匹克创新大赛在上海市市民办金苹果学校举行,共有来自上海、北京、山东、湖北等14个省、市、自治区和德国大中小学、幼儿园的520支队伍参赛。我校学生在比赛中获得1项一等奖、两项三等奖。

头脑奥林匹克题目没有标准的答案,在解题时,学生能将自己的兴趣爱好和知识技能运用到解题实践中。

烧烫伤如何急救

烧烫伤一般是指由于热力(火焰、炽热固体、热液等)引起的,以皮肤软组织损伤为主的创伤,还包括放射、化学、电流等因素造成的,以皮肤软组织为主的损伤。

烧烫伤分5级。我们现在使用的烧烫伤深度判断标准是2004年10月第七届全国烧烫伤会议确立的“四度五法”。一度烧伤:伤及表皮,造成皮肤局部红斑,轻度红肿,无水疱形成;二度烧伤:伤及表皮及真皮浅层,以创面水疱形成为主要特点,创面基底红润,渗出较多,痛觉敏感;深二度烧伤:伤及真皮深层,可形成小水疱,创面基底红白相间,痛觉略迟钝;三度烧伤:伤及皮肤全层,创面苍白或焦黄炭化、干燥,呈皮革样,可见粗大栓塞的树枝样血管网,痛觉消失,拔毛痛觉消失;四度烧伤:深及肌肉、骨骼。

轻度烧烫伤如何处理?1.将烧烫伤部位放置在冷水中浸泡半小时或更长时间,这样既有止痛作用,还可减轻肿胀。2.浸泡完毕轻轻擦干,在患处涂抹清凉油,暴露患处,无需包扎。3.若烧烫伤部位出现水疱,一般不需要弄破。若水疱过大,可将针在火上烧一下,用酒精或淡盐水擦洗伤口,在水疱下方刺破放水,然后涂抹烫伤药膏,用纱布包扎即可。

烧烫伤现场急救,“快”字当先。烧烫伤事故发生后,应立即灭火或脱离危险因素。1.火焰烧伤:应迅速脱去燃烧的衣服,或就地卧倒打滚压灭火焰,或以水浇,或用衣、被等物扑盖灭火。2.热液烫伤:应立即将热液浸湿的衣服脱去,立即用大量水冲洗(自来水即可)。需要注意的是,烧烫伤后切忌站立喊叫或奔跑呼救,以防增加头面部及呼吸道损伤,应立即拨打急救电话。

烧烫伤后切勿自行使用有色“外用药”。临床上,经常能见到病人在创面上涂抹酱油、碱面、蛋清、大酱、红汞、紫药水等非正规烧烫伤“外用药”。自行用药可能造成加深创面、创面感染、影响医生对创面深度进行判断等不良后果。

烧烫伤后如何进行自我护理?头、面部烧烫伤护理:首先,保持局部(下转1、4版中缝)

学子视角

4月8日晚,信息工程学院班风大赛在大礼堂举行。这次大赛由信息工程学院“纬度”学生会主办。共有6个班级依次亮相,其中穿插了各种互动环节,当晚现场气氛活跃,热闹非凡。

文/图 马野



2015“海大人文”节庆系列之读书节开幕



本报讯(通讯员 姜饶君)4月1日,2015上海海事大学读书节拉开序幕。

杨万枫副校长出席开幕式并致辞,鼓励学生将读书作为一种习惯长期坚持下去,并在学好专业知识的同时多读文、史、哲方面的书籍。

2015“海大人文”读书节以“体笔墨韵 会书香情”为主题,由经济管理学院、信息工程学院、外国语学院和法学院团委承办,“所爱”学生会、“纬度”学生会、“语翼”学生会、法学院学生会、图书馆读书会等学生社团协办。活动内容丰富,形式新颖,设有藏书速读赛、“中华好诗词”知识竞赛、卡通形象设计赛、“纪念抗日战争胜利70周年”主题朗诵

比赛、读书交流会、“中智杯”青年人文经典竞赛选拔赛、悦读游园会、名著阅读问答赛、科幻文学讲座、“中国书文化——从历史走来”展览、经典文学作品改编电影展播等13项活动。

在4月8日上午举行的藏书速读赛活动中,选择了大量受学生好评的海外作家,如日本文学的代表人物芥川龙之介、村上春树,

拉美文学的旗帜加西亚·马尔克斯等的作品进行现场快速阅读。图书共分为3个类别:社科类、日本文学类、欧美文学类,挑战者可在3类图书中任选1类。参加比赛的选手有90秒时间快速浏览对应类别的5本图书,速读完毕后在90秒时间内将工作人员提供的文章选段与所属书本配对。

由于活动形式新颖有趣,吸引了众多学生参与其中。许多挑战者在挑战完一类书籍后,纷纷排队参与其他种类书籍的比赛,并表示,活动过后一定找到这些名家之作好好阅读品味。

藏书速读活动扩展了学生们的阅读视野,丰富了大家的课余

生活。每位参与者都在这场读书盛宴里,收获了知识,收获了快乐。

4月8日下午,“中华好诗词”知识竞赛如期举行。比赛吸引了众多参赛者,活动现场气氛热烈。

全程大约持续了一个半小时,其间,参赛选手通过参加两人一组团体赛和个人赛计分决出胜负。比赛通过不同难度的题目逐渐淘汰选手,题目类型从唐诗、宋词、元曲到文学常识不一而足,极富趣味性。专门设置的观众抢答环节,极大地活跃了现场气氛。

本次活动旨在向我校广大学生展示中华诗词的魅力,通过比赛的形式提高大学生对中华优秀传统文化的认知,从而使更多的人愿意去学习并传播中华优秀传统文化,让诗词中的墨香遗韵流传更远。



烧烫伤 如何急救

烧烫伤一般是指由热力(火焰、炽热固体等)引起的,以组织损伤为主的还包括放射、化学等因素造成的,以软组织为主的损

伤分5级。我主使用的烧烫伤诊断标准是2004年第七届全国烧烫伤成立的“四度五分一度烧伤:伤及表皮局部红斑、水肿,无水疱形成;二度烧伤:伤及表皮浅层,以创面水疱为主要特点,创面红润,渗出较多,敏感;深二度烧伤:伤及真皮深层,可形成焦痂,创面基底红白痛觉迟钝;三度烧伤及皮肤全层,创面或焦黄炭化、干皮革样,可见粗大肉树枝样血管网,自失,拔毛痛觉消失,深度烧伤:深及肌

肉。二度烧烫伤如何处置:将烧烫伤部位放入冷水中浸泡半小时左右时间,这样既有作用,还可减少肿胀;浸泡完毕轻轻擦患处涂抹清凉油,患处,无需包扎。三度烧伤部位出现水疱般不需要弄破。若过大,可将针在火上消毒,用酒精或淡盐水洗伤面,在水疱刺破放水,然后涂布药膏,用纱布包扎。

烧烫伤现场急救,千万当先。烧烫伤发生后,应立即灭火,避免危险因素。1.火灾:应迅速脱去燃烧衣物,或就地卧倒压灭火焰,或以水、湿衣物、被等物扑盖。2.热液烫伤:应立即将液体浸湿的衣服脱去,化学烧伤:首先迅速脱去有化学物质的衣物,立即用大量自来水水即可)。需要的是,烧烫伤后切勿喊叫或奔跑呼救,以防增加面部及身体损伤,应立即拨打急救电话。3.烧烫伤后切勿自行涂色“外用药”。临

经常能见到病人面上涂抹酱油、碱水、大酱、红汞、紫雪等非正规烧烫伤药”。自行用药可加深创面、创面影响医生对创面进行判断等不良后

烧烫伤后如何进行护理?头、面部烧烫伤:首先,保持局部(下转1、4版中缝)

难忘的天津之旅 ——我校学生合唱团参加全国第四届大学生艺术展演纪实

学生合唱团团长 唐恭

2015年2月26日,全国第四届大学生艺术展演总决赛在天津南开大学音乐厅举行。我校学生合唱团作为入选全国总决赛的团队,在合唱团指挥、指导兼领队张极新教授的带领下,表演了《调笑令·胡马》等曲目,精湛的表演获得了台下一阵阵掌声,并最终荣获全国一等奖。本次展演全国共有44所高校的合唱团入围全国总决赛,其中上海高校5所。作为合唱团团长的我,回首这段难忘的经历,感触颇深。

赛前准备

2014年12月12日,通过层层筛选,我们终于被通知代表上海市参加第四届全国大学生艺术展演。临近期末,因为合唱团的同学来自各个年级的不同专业,大家的期末考试时间安排得很分散,没有机会凑齐所有队员再训练。有些先考完试的同学就自发地找张极新老师开始小部分训练,有些同学一考完试就赶到学生服务中心213室(以下简称学服213)我们的琴房进行练习。进入考试期,很多同学复习功课到得很晚,缩短了休息时间,1月是上海最寒冷气温起伏最大的时期,在参加1月31日和2月1日两天集训时,很多同学都感冒了。合唱是有特殊性的,两天的训练对于一个合唱团声音的恢复远远不够。训练时,我们声音的融合程度非常不好,女高音的领唱甚至一直找不到感觉。张老师只好让女低音团员和女高音团员进行一对一的交流,纠正气息和归韵问题。这让我焦躁不安,毕竟第一次入围全国大艺展来之不易(全国各省市选送的170多支团队只入围了44支,连很有实力的清华大学合唱团也在第二轮中被淘汰)。

2015年2月1日上午,上海市艺教委梁健敏秘书长和上海市合唱协会秘书长郑会武老师专程从市区来到我们临港校区,为大家作赛前督导。他们专业、清晰地给我们点评了参赛作品需要调整的部分。

当天下午,张极新老师让我对两天的集训作一个简单的总结。我说:不想当将军的士兵不是好士兵,我们此次去天津就是为了拿全国第一的!希望我们能

把歌声带到全国去,让更多的人知道在东海边上还有个非常优秀的上海海事大学学生合唱团!

临近放寒假,我们更不敢有丝毫懈怠,因为在寒假期间,我们没有时间大家一起进行声音融合

的练习,而且寒假前集训时间短,集训效果很不理想。所以,张老师专门把自己多年总结的练声经验归纳成十条并打印好,让我发给每位同学。为了给大家鼓劲,我还在练声方法前写了一段宣言:“此次出征天津,是我们每位同学的大艺展。我们靠实力和努力赢得了这次机会,就要好好把握,证明自己,在自己的青春里写下浓墨重彩的一笔。”

为了争取好的成绩,我们必须做好充分的前期准备工作。这

就要求我们合理安排每天的练声时间,协调作息,以最好的状态迎战。练声方法是张极新老师带着合唱团十几年如一日训练总结出来的,我想,正是这种长期的坚持,这种严谨低调,勤奋踏实,不虚荣的风格才能让我们拥有了现在的

相聚天津

2月26日正月初八是我们正式比赛的日子。为了在大赛前有充足的时间调理声音,2月22日正月初四,当大家还沉浸在浓厚的节日气氛中时,分散在全国各地的合唱团成员们就陆续抵达天津了。初三晚上整理行李的间隙,从微信中看到一位队友发

自西安火车站的照片,还配着一段文字:“以后我还会去很多城市,告别很多城市。喜欢出发的感觉,虽然今天不是个美美的清晨。”是啊,这次天津之旅虽然缩短了

我们和家人团聚的时间,但是,这是一次出发,也是梦想的起点,大家来自不同的地方,但心都飞向了同一个方向。

2月23日一大早,大家在酒店匆匆吃完早餐就赶紧动身去租用的琴房训练。一进排练厅,就看到一架三角钢琴立在小舞台上,墙角还有暖气设备,透过明亮的窗户可以看到天津的标志性建筑——“天津之眼”摩天轮。这是我们学校为这次大赛临时租借的天津姜东琴行,之后的三天,我们都将在琴行的多功能音乐厅排

练。这里温暖贴心的气氛让我们有一种在学校琴房的亲切感。训练的时候,哪个声部有问题,张老师就会让唱这个声部的队员们围着钢琴,不厌其烦地帮同学们找音准,练气息。中午,我们会到附近的“微山湖铁道游击队”餐馆吃午餐,这是我们一天中最放松的时光了。午餐后,同学们陆续回到音乐厅,稍作休息,大家又开始了高强度的训练。

2月25日,是我们到天津的第三天,合唱团从早上一直练到下午3点多。由于比赛期间的食宿由大艺展组委会统一安排,大约4点左右,大艺展组委会来接我们的车已经到酒店门口,我们一行人就拖着大包小包的行李,一个接一个上车,其间,天津司机师傅那句快板评书中常听到的腔调“得嘞!人齐了嘛?齐了走人!”直到现在还被我们津津乐道。

我们寄宿的地方是天津工业大学,这所学校的图书馆竟然和世博园里中国馆的设计有几分相似之处,让人印象深刻。当晚,我们4人一间住进了学生宿舍,学生宿舍里的床上用品都是全新的,蓝色的床单、被套上面还印着小碎花,虽然当时天津的室外温度是零下5摄氏度左右,但是寝室里的暖气开得很足。张极新老师也和大家一样睡在上铺。艺教委的安排为的是让指导老师全程负责学生的安全,并且保证赛程中老师能时刻与学生保持交流。合唱团的另一位团长王建宝则要协助老师每天早晚向大艺展上海团部报告应到和实到人数,大艺展期间,王建宝成了我们的后勤兼联络部长,一直忙里忙外,

曾在军营担任过班长的他把各方面的

事务管理得井井有条。

南开演练

2月26日上午9点,我们乘大巴车到周总理的母校——南开大学进行演出前的彩排。进入南开大学,大赛期间的安检类似于机场,严格得让我吃惊,所有的矿泉水、饮料等瓶装液体都需当着安检人员的面喝一口,保证不是易燃易爆液体才能带进音乐厅。音乐厅一楼只有一间琴房,每个合唱团的使用时间不能超出30分钟。进入音乐厅之后,我们迅速放下自己的包,女生以最快的速度换好高跟鞋。张老师迅速指挥大家进入状态,两首歌唱下来我们大约要花掉十多分钟,因为发现存在的问题需要反复练唱调整修正,这样一来我们就只完整地演唱一遍,接下来就要上台彩排了。这次彩排是比赛前的唯一一次站台预演,大家都不敢有丝毫马虎。在上楼梯的时候,张老师还不忘拿起挂在脖子上的相机给我们拍照,我跟他比了一个剪刀手,因为第六感告诉我,这次我们一定会胜利。

当大家第一次在舞台上站定时,我并没有紧张的感觉,只是非常渴望把这首歌完整地唱好。我专注于张老师每一个指挥手势,不错过任何一个细节,但走台的效果并不理想,大家都显得有些拘束。回到天津工业大学之后,我们第一件事就是找地方接着练歌。我和谢冰祯先在男生宿舍楼下找,结果华师大的合唱团早已在那里排练了。我们连续找了好几幢学生宿舍,终于找到一个没有人排练的宿舍大厅,赶紧占住地盘。合唱团刚练了两遍,二楼传来清新嘹亮、原生态的女声小合唱,我们只好加大音量,唯恐被别人的声音带跑。大赛前的紧张程度真的很难形容,天津工业大学校园上空飘荡着此起彼伏的歌声。

梦想舞台

2月26日晚上,再次抵达南开大学时天色已经很晚了。我们的出场顺序是当天的倒数第三个,大约在9点多钟才轮到我们上场。再一次通过严格的安检后,我们被领到音乐厅入口右侧的报告厅等待上场。当时,华师大合唱团在报告厅舞台上排练,北大合唱团在门厅外练声。北大练声刚结束,张老师马上带着同学们开始做哼鸣练声,我们一直练习到去音乐厅后台候场前,舍不得放弃哪怕一秒钟的时间。

在舞台上,我一直都是非常自信的那一个,而这一次不知什么原因,在上台前五分钟,我觉得自己紧张到有点眩晕。我告诉一位队友:“快点帮我顺顺气儿,我觉得紧张得不能呼吸了。”从去年暑假开始,我们就为了大艺展上海赛区选拔赛做准备,前前后后坚持了这么久,终于第一次要站到全国大舞台上“国唱”了,说不紧张那是假的。上台前我跟同学们说:“就这最后一搏了,我会拼尽全力唱好的。大家加油!”而当镁光灯照在我们暖色系的长裙上,当钢琴伴奏响起昂扬华丽的

前奏,当张极新老师双臂划出一道柔美至极的弧线时,我们非常有

感觉地走进了音乐世界。

合唱中,时而是通透厚实的男低声部进入,时而是高位清亮的男高声部的交接,时而女低、女高声部重唱发出恬淡温润、富有磁性的音色,时而4声部分裂在8声部丰满的“板块和声”中,现代和声的强力碰撞产生的“声音共振”让30人的合唱气场空前高涨,宽敞明亮的南开大学音乐厅被上海海事大学合唱团大海般美丽清纯的声浪般激荡着。

张极新老师在排练中强调和追求的那种似银河水落三千尺的深长气息、似青青小草挂满露珠般的清新音色,都展现在华丽的南开大学音乐厅里。我和台上所有队员们真的“入画”了,真情诉说着葱郁无边的美丽大草原,聆听耳畔浩荡疾驰的马蹄声,享受、感动于从没有过“风生水起”般灵动美妙的人声交响。

走下舞台的一瞬间,我们大家都有种从未有过的轻松感,好心安啊!能唱出如此美丽的声音,对我们来说真的太不容易了,我们很知足了。很多同学已经抑制不住激动的心情开始淌眼泪。这种情绪很快在团员中蔓延开来……张老师噙着泪花,伸出拇指,不停地

说:“你们都是好样的!”

多方支持

记得寒假前的一个周三下午,我们在琴房排练,校党委书记金永兴教授突然来到我们身边。当他得知我们是在为参加天津大艺展训练时,高兴地预祝我们取得好成绩,还让天津校友会给我们加油、鼓劲。校领导对合唱团的鼓励、关爱一直暖暖地留在我们心中。

2月27日晚,两位优秀的校友早早坐在天津工业大学的餐厅里等我们。其中一位是天津校友会秘书长、中海集装箱运输天津有限公司大客户部经理刘兰华,还有一位是天津国际邮轮母港有限公司总经理张振东。交流中,我们很高兴地为校友献上了他们喜欢的几首歌《大海啊,故乡》《故乡的小路》《莫斯科郊外的晚上》《广板》等。两位老总很开心地邀请我们合唱团的同学去天津发展,说他们企业需要有艺术人文修养的大

学生。在和校友的交谈中,我们全然感觉不到企业老总的架子,他们倒是邻家的哥哥们。

专家点评

2月28日,我和张老师参加了本届大艺展的专家点评座谈会。大艺展选拔赛开始至今已超过半年,从上海到天津我们都在认真聆听专家的点评,但这次的座谈会真可谓是“大牌云集”。参加座谈会的专家有中央音乐学院著名指挥家、作曲家杨鸿年教授,中国音乐家协会合唱委员会主席徐锡宜老师,中国高校合唱协会主席、指挥家任宝平教授等中国合唱界国家级评委。台下在座的是本届大艺展44所高校合唱团的指导老师、指挥。在浓厚的学术氛围中,各位专家一一作了精辟的点评。

任宝平教授在点评中指出,上海海事大学是一所没有特招艺

术特长生的理工科大学,但他们

在本次展演中得到了专家的一致好评,引起轰动,评委交口称赞:

“这是哪个团,这么厉害!”两首作品令人耳目一新,有深度,作品完成得很好,指挥手势简洁实用,评委就是愿意给这样的团队打高分。

我们也听到了杨鸿年教授等专家对其他优秀作品的点评,能近距离地接受中国最顶级的合唱专家的指点交流,我收获颇丰。最重要的是,验证了我们上海海事大学合唱团对高难度作品的演唱方法,以及对声音的综合处理能力,这无疑增强了我们走向全国、走向世界合唱舞台的信心,也为上海海事大学学生合唱团可持续发展积累了经验。

我们荣幸地获得本届全国大艺展一等奖(全国获得一等奖的团队仅26支),也就成为全国优秀的高校合唱团队之一。这份荣誉是海大合唱团十几届新老团员付出辛勤汗水所收获的,但它已经成为过去。三年后,下届全国大艺展将移师上海,又留给了海大学生合唱团一次新的冲刺。我衷心祝愿三年后的学弟学妹们能再续辉煌。

感谢恩师

常有人问:为什么上海海事大学合唱团在没有特招、大部分学生都是零基础的情况下还能取得这么好的成绩?这要归功于我们的指导教师、指挥张极新教授。没有他的悉心指导,没有他十五年如一日的坚持与奉献,我们不会有今天的

成绩。

一届又一届的合唱团成员都知道,张极新老师常常会一个人在钢琴前练歌,一练就是好几个小时,有时甚至忘记吃饭。记得在为展演做准备的一天晚上,张老师一直在帮女高音部调理声音,但是女高音部的许多同学一直跑调,女低音部的声音也缺乏张力,气息贯通不好。当时张老师真的很着急,后来听一位队员说,张老师在休息的间隙竟然吃了速效救心丸。我当时既害怕又担心,怕张老师因为体力不支倒下,但我也知道,以张老师的性格,他是不会轻易放弃的。

有一天晚上,天气预报有雷暴,张极新老师想带着同学们练唱,我劝张老师说:“咱们今天晚上就别唱了,一会儿下大雨您回去就不方便了。”他马上说:“没事儿,我有伞。”我说:“您这不是还有自行车吗?”他说:“没关系啊,我可以推着车回去。”说到这里,我真的觉得很惭愧,我从学服213回宿舍也就三分钟路程,而张老师回家却要花费至少半个小时。

曾任合唱团团长的郭将驰说:“大艺展之后,我越发感到一支好的合唱团必须有一位好的指挥,而我们的张极新老师就是一位出色的声音调理大师。”张老师对声音质量的追求到了极致,哪怕任何一点瑕疵,在他的面前都难以遁逃。他的要求是:在开唱之前要做充分的酝酿,然后以飘落

的姿态让声音缓缓释放。时而含蓄,时而澎湃,随着乐句的起伏表现出和声的妙不(下转第4版)

难忘的天津之旅

——我校学生合唱团参加全国第四届大学生艺术展演纪实

学生合唱团团长 唐恭



(上接第3版)可言。而绵延的气息便是支撑这一切的源泉,每一次的发声练习,每一次的歌曲练习,都是对于气息很好的锻炼。随着大赛的临近,女高的气息仍然有问题,张极新老师用橡皮筋的拉伸作比喻,用力拉缓缓放就会很绵长,一撒手就会弹开失控。“我们努力朝橡皮筋的境界去靠拢,果真在南开大赛舞台上达到了空前的融会贯通,声音漂亮极了。”女高声部部长蔡雅青介绍说。

多年来,每个队员都对合唱团有难以割舍的感情。郭将驰说,有一次他经过学服213室,看到灯光亮着,就走了进去,本来作为一个已经退团的“老爷爷”是不该进去的,但在213室门外看见几个同学围着钢琴、围着老师,就觉得这个画面真的太太好了,忍不住走进来和大家一起歌唱。还有一位队友也告诉我,以后她要是进了合唱团了会受不了的,因为学服213室就是我们的家,如果她看到213室的灯光,她真的很

难想象,自己不会走进去。在天津的时候,我们吃饭的包厢号是213,很多同学都忍不住和那个“213”激动地合影。

在合唱团里,老师和学生之间从来都没有隔阂,一直都是有什么说什么。一如老师从不忌讳指出学生唱法的错误,也从不吝啬对学生如潮水般的表扬。进入合唱团这么久,我觉得张极新老师真的像我们的亲人一样。训练的时候,要是听到有学生咳嗽,张老师一定会立马拿出自己常备的止咳药冲泡给同学喝。

去天津参加展演前,我帮张极新老师在网上买火车票,无意中却发现他的生日就在第二天。于是,我们几个同学带着蛋糕去老师家给他过生日。张老师给我们炒了满满一桌子菜,我们给他点好蜡烛,让他闭上眼睛许愿,并为他唱了生日快乐歌。我发誓,那是我唱得最认真的一次生日快乐歌,因为我非常害怕在老师面前唱走音。那天,张老师给我们几个看了他以前在世博会期间、在校

庆时指挥合唱团演唱的照片,和那个时候比,张老师的脸上明显多了岁月的痕迹,但是,每当他指挥大家声起声落时,他还是那么精神抖擞。当得知我们获得了大艺展第一名的好成绩后,张极新老师第一时间让我发微信祝贺大家。

我很庆幸在大学时代能遇到这样一位好老师,他严肃起来像个法官,开心起来像个孩子,他教我唱歌,教我做人,更重要的是教会了我什么是坚持。

(上接2、3版中缝)

清洁干燥,剃去毛发,及时去除创面渗液,涂药时避免流入眼内,多食用半流食,避免过多咀嚼食物,创面不要用手去撕挠痂皮,以免加深创面。

手、足部烧烫伤护理:注意保持功能位置,抬高患肢,减轻水肿,预防感染,早期避免活动,恢复期可多活动。

烧烫伤愈合后护理:康复功能锻炼,要持之以恒。皮肤应防止日晒,烧烫伤创面愈合后,留有一些色素沉着,特别是头、面部烧烫伤患者,外出时一定要戴遮阳帽、太阳镜,以免阳光和紫外线直射在创面上,加重色素沉着和疤痕增生。

饮食调理:烧烫伤病人要合理安排食谱,少吃辛辣、刺激性食物,多吃清淡、营养丰富、易消化的食物。

1. 休克期的营养以静脉营养为主,通常在2~3天后开始进食,可给患者服用低纤维、低脂肪全流食,如浓米汤、西瓜水、蛋白水等。禁止食用容易导致胀气和刺激性食物。

2. 感染期的营养,在利尿、消炎、解毒和高维生素膳食的基础上,逐渐增加热量和蛋白质,特别需要补充优质蛋白,如鸡汤、肉汤、肝泥、蒸蛋羹。尽量少食多餐,每天分6~8餐。

3. 康复期的营养,应供给高蛋白、高热量、高维生素的营养膳食,增强免疫功能,提高机体抵抗力。进餐前后可食用水果,如橘子、芦柑、山楂等,以促进食欲助消化。

老人最该防烧烫伤。据不完全统计,去年老人烧烫伤发病率占总发病率的8.6%,所以一定要高度重视预防老人烧烫伤。首先,将取暖设备放置在安全、可靠的地方,避免老人熟睡时,长时间开启;其次,一定要在正规商场购买电褥子、热水袋等;再次,洗澡、洗脚时,先加冷水后加入热水;最后,老人一定要有专人陪护,不能让老人单独居住。

老人一旦发生烧烫伤,应先脱离热源,局部用冷水冲洗、冷敷后,立即去专科医院就诊,避免滥用各种非正规外用药物。

(晓依)

